

البلاغة



ض في مسطور ض

إِنَّ الَّذِي مَلَأَ اللُّغَاتِ مَحَاسِنًا جَعَلَ الْجَمَالَ وَسِيرَةً فِي الضَّادِ

تنسيق / علي محمد عليان

مكتبة لسان العرب f lisanarb

علم البيان الألوان الميمانية

المشبه

هو بيان تشابه بين شيئين أو أشياء **علي محمد علي** في صفة **أولئك** بأداة قد تكون الكاف مثل : يشابه - يناظر - يحاكى .

مثل : المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً

أركان التشبيه

مثل : ١- العلم كالتجور في الهداية
مشبه أداة مشبه به وجه الشبه

١- المشبه : هو ما نريد وصفه وتمثيله .

٢- المشبه به : هو ما تصف به أو تقارن به .

٣- الأداة **مثل** : الكاف - كان مثل - شبه - يناظر - يحاكى - يماثل

١- وجه الشبه : هي العلاقة التي تربط بين المشبه والمشبه به

مثل : ٢- الجندي مثل الأسد في الشجاعة
مشبه أداة مشبه به وجه الشبه

أنواع التشبيه بحسب أركانه



التعبير الحقيقي والمجازي

المجازي

استعمل اللفظ في غير معناه وإنما يعبر عن معنى مجازية (غير حقيقية)

الحقيقي

استعمل اللفظ في معناه

الحقيقي مثل :

١ - أشرقت الشمس من المشرق

٢ - الكتاب هو عقل الأمة

٣ - البخيل قليل العطاء

٤ - مياة الأنهار من الأمطار

٥ - يزرع القطن في البلاد الحارة

المجازي مثل :

١ - أطلت الشمس من وراء سترها

٢ - الكتاب صديق وفي .

٣ - لا تجعل يدك مقلوبة إلى عنقك .

٤ - مصر هبة نهر النيل .

٥ - لبسنا القطن .

ملحوظة :-

مجازية التعبير هي أن تنتقل من المعنى الحقيقي

إلى بلاغي مجازي يقوم على التشبيه والمجاز

والاستعارة والكناية .



العلاقة الصريحة

تعريف البلاغة :-

في اللغة :-

انتهاء الشيء إلى غايته إلى الهدف المنشود .

عند البلاغيين :-

مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، بمعنى أن يكون الكلام ملائماً لموضوعه ولحال المخاطبين به فيكون على قدر عقولهم وحسب حالتهم النفسية

عوامل تكوين الأدب

١ - الاستعداد الفطري والموهبة

٢ - قراءة ذخائر الأدب

٣ - القدرة على النقد

٤ - معرفة قواعد اللغة

٥ - حسن اختيار الكلمات

٦ - الدقة في اختيار الأساليب

علوم البلاغة

علم المعاني	علم البديع	علم البيان
(تقسيم وتأخير - ذكر وحذف)	طباق - مقابلة - جناس - سجع - تصريح - أربواج - التفتات - حسن - تقسيم - تورية - تضمين - اقتباس)	(تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية - مجاز مرسل)
- فصل وصل - توكيد - أساليب - وتعجب		

التشبيه المفصل

ما ذكرت فيه كل أركان التشبيه (أي بالتفصيل)

مثال : المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً

الأركان مشبه أداة مشبه به وجه الشبه

مشبه المؤمن في علاقته بالمؤمن كالبناء ووجه

الشبه هي العلاقة بين المؤمن وأخيه (العون

والمساعدة مثل : (الطوب في البناء لا يقوم إلا بالتماسك)

أمثلة للتشبيه

١- قال (ص) مثلى ومثل الدنيا كرجل استظل تحت شجرة ثم تركها ومضى .

٢- المؤمن الذي يقرأ القرآن كمثل الأترجة طعمها طيب وريحها طيب .

٣- مثلى ومثل الدنيا كرجل دخل من باب دار وخرج من الآخر

٤- كم وجوه مثل النجوم ضياء

لنفوس كالليل في الإظلام

٥- قال (ص) أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم .

٦- جنودنا كالأسود الكاسرة .

التشبيه المجمل

وهو ما حذف منه وجه الشبه أو الأداة .

مثال : جنودنا الأسود الكاسرة

جنودنا كـ الأسود حذفنا وجه الشبه

ملحوظة : كل تشبيه مفصل يمكن أن يتحول إلى تشبيه مجمل .

أمثلة

١- إن النساء رياحين خلقن لنا وكلنا يشتهي شم الرياحين .

٢- أصحابي نجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم .

٣- أصحابي كالنجوم .

٤- الفتاة قمر في الجمال . الفتاة كالقمر .

التشبيه البليغ

ما نحذف فيه وجه الشبه والأداة وهو أقوى أنواع التشبيه

ملحوظة :

يمكن أن يتحول كل تشبيه مفصل أو مجمل إلى بليغ بحذف الأداة ووجه الشبه منه مثال :

الجندي كالأسد في الشجاعة

الجندي أسد

أمثلة :

١- العلم نور

٢- الصدق برهان

٣- الصبر ضياء

٤- الصبر مفتاح الفرج

٥- إنما نعمة القوم متعة :، وحياء المرء ثوب مستعار

٦- مصر جنة - وكعبة

صور التشبيه البليغ

يأتي التشبيه البليغ على صور وأشكال متعددة

ويحدها الإعراب للمشبه والمشبّه به

(١) مبتدأ وخبر

فأقضوا مآربكم عجلاً إنما أعطاكم سفوح من الصفايا

المشبه أعطاكم مبتدأ ، المشبه به سفر وهو خبر

وكذلك - العلم نور ، الصدقة برهان ، الأرض جنة ،

المال فتنة

(٢) الحال وصاحبها

(المشبه صاحب الحال والمشبه به الحال)

بدت قمرأ ومالت غوط بان :، ولحاحت عنبراً ورنّت غزالاً

المشبه به الكلمات التي تحتها خط وإعرابها حال .

(٣) في صورة المفعول المطلق

مثل : أقدم الجندي إقدام الأسد

مشبه مشبه به (مفعول مطلق)

ومثلة ١- تفوق الطالب تفوق العاقرة

٢- حللنا نوحه فحنا علينا: هنو المرضعات على

الفتيم .

(٤) إضافة المذهب للمشبه به

يضاف المشبه إلى المشبه

مثل : مصباح الحضارة مشبه به مشبه

ومثلة : نور العلم ، ثوب الرياء ، ذهب الأصيل ، لجين

الماء .

علي محمد عليان

أستاذ

ملحوظة: التشبيه قد تصور شيء مفرد بشيء مفرد وهذا ما نسميه مفصل أو مجمل أو بليغ ولكن * يمكن

أن يكون التشبيه صورة مركبة تشبها بصورة مركبة أخرى في التشبيه به وهذا ما نسميه بالتشبيه التمثيلي .

التشبيه التمثيلي (مركب)

وهو يقوم على التشبيه صورة مركبة من عدة أشياء بصورة أخرى مركبة

مثال: - (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون)

١- التشبيه (الكفار وما يعبدون من أصنام ضعيفة لا تحمي)

٢- تشبيه به (بيت العنكبوت وما فيه من ضعف وعجز)

٣- الأدلة مثل

١- وجه التشبيه التعب في الشيء دون الانتفاع به والضعف والعجز وعدم الفائدة

أمثلة للتشبيه التمثيلي

١- مثل الذي يعلم الخير ولا يعمل به مثل المراج يضئ للناس ويحرق نفسه **توضيح الفكرة**

٢- كان محمر الشقيق إذا تصوب أو تصعد أعلام ياقوت تشرق على رماح من زبرجد

توضيح الفكرة برسم صورة

٣- كان مثار النقع فوق رؤوسنا: وأسواقنا ليل تهاوى

كواكبه **توضيح الفكرة**

٤- الشيب ينهض في الشباب كأنه: ليل يصيح بجانبه نهار

٥- إني وتزييني بمدحى معشراً: كمعلق درأ على خنزير .

تجسيم

٦- مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقدرًا .

تجسيم

٧- مثل الذين كفروا بربهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف

٨- الذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمان ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ووجد الله عنده فوفاه حسابه .

تجسيم

٩- مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة

١٠- المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً **توضيح الفكرة**

١١- إنا نك شمس و الملوك كواكب: إذا طلعت لم يبد

منهن كوكب . **توضيح الفكرة**

التشبيه الضمني

وهو لا يأتي على مثال التشبيه العادي ولكن العلاقة بين المشبه والمشي به تفهم من السياق .

مثنوي

من يهن يسهل الهوان عليه : ما لجرح يميت إيلام .
لو نظرنا ما استطعنا تحديد الأركان ونحن بالتدقيق نجد
أنه صور من تهن عليه نفسه أو يفرط في حقها برؤا
تصبح عادة سهله عليه ويصبح ذلك الميت فإذا جرح
بعد موته لا يشعر بشيء .

نماذج

١- سيذكرني قومي إذا جد جدهم
وفي الليلة الظنماء يفقد البدر .

٢- فإن تفق الأنام فأنت منهم
فإن المسك بعض دم الغزال .

٣- وما لنا منهم بالعرش فربهم
ولكن معدن الذهب الرغام .

٤- لا يعجبني مضياً حسن بزته
وهل يروق دفيناً جودة الكفن .

٥- لا تنكرو عطل الكريم من الغنى
فالسيل حرب للمكان العالي .

٦- تهون علينا في المعالي نفوسنا
ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر .

٧- نصبر على مضض الحسود
فإن صبرك قاتله

النار تأكل نفسها : إن لم تجد ما تأكله
علي محمد عليان

أسماء وان

الاستعارة

هي استعمال لفظة في غير معناها الأصلي لعلاقة التشابه بين المعينين (الأصلي والمجازي) أو استعارة صفة لغير صاحبها (تشبيه حذف أحد طرفيه **مثال:** (يتساقون المنيّة بينهم) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهي (يتساقون) والمشبه موجود (الموت)

تصريحية

يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به
ويأتي بصفة من صفاته

مكتبة

الاستعارة التصريحية

قلنا الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه

مشبه
محذوف
مشبه به
موجود

مثال: واعتصموا بحبل الله

المشبه (الدين) محذوف المشبه به (الحبل) موجود

أمثلة للاستعارة التصريحية

- ١- كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور .
- ٢- متى تنفل إلى قوم رحانا
- ٣- أحرام على بلبله الدوح
- ٤- حملت إليه من نسائي حديقة

سقاها الحجا سقى الرياض السحاب .

٥- هجم أسد على الأعداء في المعركة .

٦- ظهر لنا قمر في الطريق .

٧- وأقبل يعشى في البساط فما درى

إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى .

٨- تعرض لي السحاب وقد قفلنا

فقلت إليك إن معي السحابا .

٩- في جوف فلان جمرة تنقد رميناها بالمطر .

١٠- تكاد تضيء النار بين جوانحي

إذا هي أركتها لصباية والفكر .

الاستعارة التمثيلية

هي في الأصل استعارة مكنية وتقع في الأفعال عندما تشبه واقعة حدثت بواقعة قديمة ضرب فيها المثل فالواقعة الجديدة هي المشبه والواقعة القديمة هي المشبه به (يتم حذف وتأتي بالمثل) على أنه صفة من صفات المشبه به .

مثال: إذا سافر شخص ما ورجع ولم يحقق شيئا

نقول رجع بخفي حنين فهذه استعارة تمثيلية

حيث شبه . فشل المسافر . بفشل حنين ثم حذفنا

الفصة الأصلية (المشبه به) وجئنا بصفة من صفاتها (المثل)

الاستعارة المكنية

وهي أن تشبه شيء بآخر ثم نحذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته

مثال: ١- الدهر عضنا بنابه **علي محمد عليان**
المشبه به هو الحيوان المفترس أي حذفه وجئنا بصفة من صفاته وهي الناب .

٢- فهم يتساقون المنيّة بينهم

بأيديهم بيض رفاق المضارب .

المشبه : الموت المشبه به : الشراب محذوف وصفته (يتساقون)

توضيح

الاستعارة المكنية مشبه موجود ، مشبه به محذوف وتأتي بصفته

أمثلة

- ١- إذا سلل مناسيد غرب سيف
- ٢- عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه
- ٣- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً
- ٤- إلى لأرى رؤساً قد أينعت وحام قطعافها .
- ٥- إلى أيقظت رأيي وأنمت هواي .
- ٦- تشتعل الرأس شيباً **علي محمد عليان**

٧- واخض لهما جناح الذل من الرحمة

٨- وأفرنته الليالي من أحبته

فيات ينشدها مما جنى الزمن .

٩- وإذا السعادة لاحظت عيونها

تم فالمخاوف كلهن أمان .

١٠- وأنا أسمع أقدام الزمن

وخطا الوحدة فوق الدرج .

ملصوقة:

نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية

مثل : يائيل . أسرع يا سفينة . لا تطل أيها الليل .

سر جمال الاستعارة والتشبيه

للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد على أساس

طرفي التشبيه من المادية والمعنوية

(١) **التشبيهي** : عند تصوير غير العاقل (جماد ، حيوان) بشيء إنساني

مشبه مشبه به
مادى إنسان تشخيص (الكتاب صديق)

(٢) **تيسيم (تيسيد)** : عند تصوير المعنوي بمادى

مشبه مشبه به
معنوى مادى تجسم (الشجاعة سيف)

(٣) **توضيح الفكرة برسم صورة** : إذا تساوى الطرفان

مشبه مشبه به
معنوى / مادى معنوى / مادى توضيح الفكرة

برسم صورة

السيارة كالصاروخ

ملصوقة: ١- إذا كان المشبه معنوياً والمشبه به (

شخص) فيصح فيها التشخيص والتجسيم

٢- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه

فلا تكتب سر الجمال وإنما اشرح الاستعارة وما

أضافته للمعنى من جمال .

للمعنى من جمال .

دور الأديب في الحياة

١- يؤثر في مشاعر وأحاسيس الشعوب . يبرز

مظاهر القوة والجمال في المجتمع

٢- يبرز مساوئ وعيوب المجتمع ويضع لها

الحلول .

٣- نقل التراث الثقافي والأدبي للأجيال القادمة

وتلخيص هذا التراث .

٤- تبسيط الأدب والثقافة للأجيال القادمة .

الكتابة

لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع قرينه غير مائة

من إيراد المعنى الأصلي

مثال:

١- نلوم الضحى، المعنى القريب تمام لوقت متأخر ما

يريد الشاعر أنها مترفة فلشاعر أراد أن يدل على

الترف والنعيم فأتى بما يناسب ذلك وهو النوم لوقت

متأخر

٢- طويل التجاد رقيق العماد

- في طويل التجاد أراد يخبرنا عن طويل القامة فأتى

بالمعنى اللازم لذلك وهو طويل ممائل السيف . وفي

رقيق العماد أراد أن يخبرنا عن أنفاس منزلة بين

قومه فأتى بطو بيته .

أنواع الكناية

كناية من صفة	كناية من موصوف	كناية من ليد
مثل بشار إليه بالبنان الصفة (الشهرة)	نسور الجو الموصوف (الطيار)	المجد في ركابه النسبة في ركابه

(سر جمال الكناية)

إيراد المعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم

ملصوقة:

الفرق بين الاستعارة والكناية الاستعارة معنى

مجازى غير حقيقى فهناك قرينه مائة من إيراد

المعنى الحقيقى ، أما الكناية لا تمنع من إيراد المعنى

الحقيقى فعندما نقول كثر البحر - لا يمكن أن

يتحقق المعنى . أما قولنا كثير الرماد فالمعنى

حقيقى أنه لكرمه كثير الرماد

*** كل استعارة كناية وليست كل كناية استعارة .**

نماذج

١- الذهب الأسود عماد الصناعة .

علي محمد عليان

أسوان

٢- إن كنت كاذباً فحليت قاعداً وإن كنت كذوباً فشربت غبوقاً

٣- تضرب أكباد الإبل إلى فلان .

٤- لا ترفع عصاك عن أهلِكَ

٥- من شكوى امرأة (أشكو إليك قلة الفأر في بيتي)

٦- -- خل جنبك لرام :: وامض عنه بسلام

إنما السالم من :: ألجم فاه بلجام

٧- المؤمن يأكل في معي واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء

٨- وحملناه على ذات ألواح وبسر .

٩- فما أجمل لغة الضحك .

١٠- يوم بعض الظالم على يديه

١١- فما جازه جود ولا حل دونه

ولكن يسير الجود حيث يسير .

١٢- فأصبح يقلب كفيه على ما أتفق فيها وهي

خاوية .

١٣- والسماوات مطويات بيمينه .

١٤- فلان بله مفتوح . كثير استهلاك الغاز .

داره معنوءة بالضيوف .

١٥- لا تصعر خدك للناس ولا تمشي في الأرض

مرحاً .

١٦- ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل

البسط

١٧- إذا ما غزو بالجيش خلق فوقهم

عصائب طير تهتدي بعصائب .

المجاز المرسل

كلمة استخدمت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير

المشابهة (مع قرينة تمنع المعنى الأصلي)

مثال : إلى كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم .

المجاز في كلمة أصابعهم فالأصابع يستحيل أن تدخل كلها في الأذن لذلك بالغ الحق في المعنى ليدل على تصميم الكفار على عدم سماع نوح عليه السلام فتمنوا لو وضعوا كل أصابعهم

علاقات المجاز

- المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فلشيء الذي أطلق هو لعلاقة ، ومنها

١. الجزئية : يطلق الجزء ويريد الكل .

مثل : له من العمر عشرون ربيعاً - فتحرير رقبة

- هو عين أو أنف على الأعداء

ضرب الله مثلاً كلمة طيبة - رأسى فداء مصر -

تفرحت جفوني

٢. الكلية : إطلاق الكل وإرادة الجزء -

مثل : ١- يجطون أصابعهم في آذانهم .

٢- شرب ماء النيل .

٣- أسكن القاهرة .

٤- أعد الجيش الخطة .

٣. السببية : إطلاق السبب وإرادة المسبب (النتيجة)

١- جعلت يده عندي .

٢- له على آباء كثيرة .

٣- رعبنا الغيث

٤- يد الله فوق أيديهم .

٤. المسببية : إطلاق النتيجة وإرادة السبب .

١- الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً إنما يأكلون في بطونهم ناراً .

٢- وينزل لكم من السماء رزقاً .

٣- تسيل على هد الظلمات نفوسنا .

٤- أمطرت السحب نباتاً .

٥. المحلية : أن يذكر المكان ويريد ما فيه

١- أعلن البيت الأبيض . المدرسة .

٢- حكمت المحكمة . ٣- فليدع نالديه

٤- تزلت بالفوم .

٥- واسأل القرية .

٦- ألم نشرح لك صدرك .

٦. الحالية : يطلق الحال ويريد المحل .

١- الكفار في عذاب الله والمؤمنون في رحمة الله .

علي محمد عليان

علي محمد عليان

٧. اعتبار ما كان : تسمية الشيء باسم ما كان

عليه: ١- وآتوا اليتامى أموالهم

٢- إنه من بلى ربه مجرمًا

٣- جيشنا أيقظ النوام .

٤- لبست القطن .

٨. اعتبار ما سيكون : (تسمية الشيء باسم ما

سيصير إليه)

مثل : ١- قول الأب لابنه يا طيب .

٢- غرست الورد في الحديقة

٣- زرعنا الخير .

٤- إلك ميت وإتهم ميتون .

٩. الألية : يذكر اسم الآلة ويريد أثرها .

١- وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه .

٢- واجعل لى لسان صدق .

١٠. المجاورة : يذكر الشيء ويريد ما يجاوره -

فشككت بالرمح ثيابه



علم اليبديع

للصفات اليبديعية

١- الطباق

{ التضاد } { شعر ونثر } معنوي

هو أن تأتي بكلمة ثم تأتي بمضادها في المعنى

ويسمى للتضاد

مثل : { خير - شر } { صدق - كذب }

* ينقسم إلى **طباق سلب** **مثل :** { يعلم - لا يعلم }

إيجاب { يعلم - جهل }

* المقابلة تكون بين جملتين أما الطباق بين

كلمتين .

أمثلة

١- نزلت مقدمة المصيف حميدة

ويد الشتاء جديدة لا تنكر .

٢- لا تعجبي يا سلم من رجل

ضحك المشيب برأسه فيكى .

٣- أزورهم وسواد الليل يشفع لى

وأنتى وبياض الصبح يغرى بى .

٤- طواه الردى عنى فأضحي مزاره

بعوداً على قرب قريباً على بعد .

لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها

وأخلف العنايا ما كان من وعد .

٥- فإن أك في شراركم قليلاً

فإنى فى خيراركم كثير .

٦- يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله .

تضاد وسلب

٧- تحسبهم أيقاظاً وهم رقود . **علي محمد عليان**

٨- فلا تخشوا الناس واخشون .

٩- وأنه هو اضحك وأبكى - وأنه هو أمات وأحيا

وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى

١٠- فلما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فستسره

للغمرى ولما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى

فستيمره للعمرى .

نماذج

١- ألم تر أنى من ثلاثين حجة

أروح وأغدو دالم الحسرات .

٢- بنات زياد فى القصور مصونة

وأل رسول الله فى الفلوات .

٣- إذا أيقظتك حروب العدا

فنبه لها عمراً ثم لم .

٤- لعن إلا له بنى غير إلهم

لا يحدرون ولا يهون نجار .

٥- على أننى راض بأن أحمل الهوى

وأخلص منه لا على ولا ليار .

٦- وتذكر إن شئنا على الناس **علي محمد عليان**

وان

- ولا ينكرون القول حين نقول .
 ٧- ولقد عرفت وما عرفت حقيقة
 ولقد جهلت وما جهلت خمولا .
 ٨- فتى فيه ما يسر صديقه
 على أن فيه ما يسوء الأعداء .
 ٩- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا
 وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل .
 ١٠- على رأس عبد تاج عز يزينه
 وفي رجل حر قيد ذل بشينه .
 ١١- لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت .
 ١٢- فيضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً .
 ١٣- أشداء على الكفار رحماء بينهم .

٣ الجناس

(شعر - نثر) معنوي

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى .

وينقسم إلى قسمين :-

١- **الجناس التام** : اتفاق الكلمتين في نوع

الحروف وعددها وهبتها وترتيبها

٢- **الجناس الناقص** : أن تختلف الكلمتان في أحد الجوانب السابقة .

سر الجمال

هو اشاعة نغمة موسيقية ناعمة من التشابه في اللفظ ويؤدي إلى حركة ذهنية تنثير الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى ويتبغى لا يكون متكلفاً .

نماذج

- ١- قال تعالى " ويوم تقوم الساعة بقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة .
 ٢- فأصبحت غرر الأيام مشرفة
 بالنصر تضحك من أيلامك الغرر .
 ٣- حتى الإجلال آجال . والهورى ثلمراء قتال
 ٤- فلان بجيد أمرين . يضرب في البيداء فلا بضل
 ويضرب في البهجة فلا بكل .
 ٥- ترزع بالصبر تنظر به
 ٦- صليت المغرب في المغرب .
 ٧- ما مات من كرم الزمان قبله
 يحيا لدى يحيى بن يزيد .

٨- وسميته يحيى ليحيى

- ٩- قلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل .
 ١٠- إذا رمك الدهر في مشر
 وقد أجمع الناس على بعضهم .
 فدارهم ملامت في دارهم
 وأرضهم ما تمت في أرضهم .

١٠- علا محمد (ص) على جميع الأنام

بين فعل وحرف

جناس تركيب

١- قلم تضع الأعداء قد رشاني
 ولا قالوا فلان قد رشاني

- ٢- إذا ملك لم يكن ذاهبة .: فدعه لدولته ذاهبة .
 ٣- كنتم قد أخذ الجام ولا جام لنا
 ما الذي ضر مدير الجام لو جامنا .

جناس غير تام

- ١- بينى وبين كنى ليل دامن وطريق طامن .
 ٢- وهم ينهون عنه وينأون عنه .
 ٣- الخيل معقود في نواصيه الخير .
 ٤- ويل لكل همزة لمزة .
 ٥- إن البكاء هو الشفا من الجوى بين الجوانح .
 ٦- جبة البر جنة البرد .
 ٧- من بحر شعرك أعترف .: وبفيض جودك أعترف
 ٨- صامسه فتح لأوليائه .: حنف لأعدائه .

وتد يجمع الكلمتين الاشتقاق مثل ..

- ١- فاقم وجهك للدين القيم
 ٢- فروح وريحان .
 ٣- الظلم ظلمات .
 ٤- يا دمع تجلنى على ساكني
 ٥- جنى الجنتين دان .

٦- إذا ما رياح جودك هبت

صار قول العذول فيها هباء .

٣- الصيغ

(محسن بدعي في النثر فقط) لفظي

هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير . الكلمة الأخيرة في الفقرة تسمى (فاصلة) وهي تسكن دائماً للوقف والإحساس بالجمال وسر جمال السجع في الجرس الموسيقي

نماذج

١- قيل للأتصار: إنكم لتكثررون عند الفزع وتقتلون عند الطمع .

٢- قيل لأعرابي ما خير العنب فقال { ما طاب عنقوده واخضر عوده } .

٣- وقال حكيم عن الفضل الناس عشرة فقال : من إذا قرب منح . وإذا بعد مدح . وإذا ظلم صفح وإذا ضويق سمح .

٤- اللهم اعط منقفاً خلفاً واعط ممسكاً تلفاً .

٥- رحم الله عبداً قال خيراً فغتم أو سكت فسلم .

٦- آية المنافق ثلاث . إذا حدث كذب . وإذا عاهد غدر . وإذا خاصم فجر .

٧- خير الناس من يفتخر بالهمم العالية لا بالرغم البالية .

٨- قال حكيم : أحق الناس بالكره * الفقير المختال . والضعيف الصوال . والغنى القول * .

٩- الحر إذا وعد وفى . وإذا أعان كفى . وإذا قدر عفا .

١٠- كن سمحاً ولا تكن مبنراً . وكن مقدراً ولا تكن مقتراً .

١١- ليس لك من ملك إلا ما أكلت فأفقت . أو لبست فلبيت أو تصدقت فلبيت .

تدريبات

١- قال (ص) أيها الناس ألقوا السلام . وأطعموا الطعام . وصلوا الأرحام وصلوا بالليل والناس نيام . تدخلوا جنة ربكم بسلام .

٢- أعيذه من الهامة ومن كل عين لامة .

٣- أرجعن مازورات غير مأجورات .

٤- وقيل لأعرابي ما بقى من إخوانك فقال * كذب نابع وحمار راجح . وأخ فاضح .

٥- وقال أعرابي لرجل سأل يتيماً ... * نزلت بولد غير ممطور . وفناء غير معمور ورجل غير ممروور فأقم بئدم أو ارتحل بعطم .

٦- قال تعالى * إن إلينا إيابهم ثم إن علينا حسابهم * .

٧- اصبر على حر اللقاء ومضض النزال .

٨- فتور القيام . فطبع الكلام . يخر عن ذي غروب خصر .

٤- التصريح

(شعر) لفظي

يكون في البيت الأول القصيدة أو الفقرة الاستثنائية وهو اتفاق الحرف الأخير من الشطر الأول من البيت الأول مع الحرف الأخير من الشطر الثانية .

نماذج

١- ريم على القاع بين الهان والعلم

أهل سفك دمي في الأشهر الحرم .

٢- ولد الهدى فالكائنات ضياء

وفم الزمان تبسم وثناء .

٣- تكاد حين تناجيكم ضمائرنا

يقضى علينا الأسى لولا تأسينا .

سر جمال التصريح إحداث جرس موسيقي

٥- التورية

(شعر ونثر) معنوي

* ذكر لفظ وله معنيان - قريب ظاهر غير مراد وبعدى خفى هو المراد .

سر جمالها

القدرة على التلطف والخفاء والوصول إلى الغاية وتحدث حركة ذهنية في انتقال الذهن من المعنى القريب إلى المعنى البعيد . * يتحقق جمالها إذا كانت استجابة الوقف أو كانت غير متكلفة . ثم تكن مجرد تلاعب بالألفاظ .

علي محمد عليان

أستاذ

نماذج

- ١- والنهر يشبه مبرداً :. فلأجل ذا وجلوا الصدى .
- ٢- وروى النعمان عن ماء لسما
- كيف يروى مالك عن أنس .
- ٣- لا غرو إن حفظت أحاديث الهوى :. فهي النكبة
- ٤- يا سائلني عن حرفتي في الثوري
- يا ضيعتي فيهم وأفلاسي .
- ما حال من درهم إنفاقه

- ١- يأخذه من أعين الناس .
- ٥- أبيات شعرك كالقصور :. ولا قصور بها يعوق .
- ومن العجائب لفظها هر :. ومعناها رقيق .

نماذج

- ١- سأل شخص صديقه الذي كان يعمل والده فراقاً أين أبوك فأجابته في القرن فقال له : حماء الله .
- ٢- أهد ذكر مصر إن قلبى مولى بمصر
- ومن لى أن ترى مقتلتي مصرا .
- وكرر على سمعى أحاديث نيلها
- فقد ردت الأمواج سائله نهرا .
- ٣- أقول وقد شربوا إلى الحرب غارة
- دعوني فبأنى أكل العيش بالحبين .
- ٤- يقولون إن الشوق نار ونوعة
- فمال بال شوقى أصبح باردا .
- ٥- قالوا اتخذ لك خادماً فلجبتهم

- أتى يكون لتلظم الشعر الرقيق .
- قلوا التمس لك طيب عيش قلت لا
- يرجى لرب اللفظ والمعنى الدقيق .
- ١- وينبت عندى نخيل الوداد
 - لأنك عندى دفنت النوى .
 - ٧- لا يزال المنام طائراً حتى يقص فإذا قص وقع .
 - ٨- الرحمن على العرش استوى .
 - ٩- دعا شجر الأرض داعيهم :. لينصره السدر والأثل

٦- معنى القصيد

شعر لغوي

- هو تساوى الفقرات في الطول ويكون في الشعر فقط
- ١- مثل : طويل النجاد رفيع الصد
 - ٢- الخيل وقليل والبيداء تعرفنى
 - والسيف والرمح والفرطاس والقلم .

٧- مراعاة البطير

شعر فني لغوي

- ذكر أشياء وما يتعلق به من غير تضاد مثل (شربنا وأكلنا) .
- ١- مثال : الخيل والليل والبيداء تعرفنى
 - والسيف والرمح والفرطاس والقلم .
 - ٢- بم تتطل لا أهل ولا وطن
 - ولا نديم ولا كأس ولا سكن .

٨- الازدواج

نثر لغوي

- هو توازن الجمل في الطول والرتبة والوزن
- ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير
- مثل (حبيب الله إليك الشباكي وزين في عبيدك)
- الإنصاف . وأذاقك حلوة التقوى
- ملحوظة الازدواج لا يحدث إلا في النثر فقط

٩- القصيد

شعر فني معنوي

- أن بضمن الشاعر في قصيدته بيتاً أو أكثر من أبيات
- شاعر آخر **مثل** بيت بن زيدون الذي ضمنه من شعر المتنبي
- بم تتطل لا أهل ولا وطن
- ولا نديم ولا كأس ولا سكن .

١٠- الاقتباس

شعر فني معنوي

- الأخذ من القرآن الكريم أو الحديث الشريف
- مثل فساء صباح المنذرين لأنه
- صباح به زرق الاسنة أنجم .

١١- الاقتباس

شعر فني معنوي

- اقتفال الشاعر من ضمير إلى آخر
- مثل قدمت الطلب لكم وأنت واقف عليه
- علي محمد علي
- أنا

أو تحفظون عهوداً لأصبعها

إن الكرام بحفظ العهد تمتحن .

الإيجاز والإطناب

الإيجاز هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل وهو نوع من البلاغة فقد قال البقاد (البلاغة الإيجاز) لأنها تدل على فصاحة المتكلم كما أنها تثير العقل وتحرك الذهن وبذلك يزداد الأسلوب جمالا ليمتدح العقل والنفس .
* يكون الإيجاز بالقصر في اللفظ مع كثرة المعنى كما يكون بحذف بعض الكلمات المفهومة مع تمام المعنى ؟

نماذج

- ١- قال تعالى " قل هو الله أحد الله الصمد "
- ٢- خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین .
- ٣- وتكم فی القصص حياة .
- ٤- كلکم راع ومسئول عن رعيته .
- ٥- عس الخطاب فابسم : . وطفی الهول فاقتحم .
- ٦- قال تعالى " كلوا واشربوا ولا تسرفوا .
- ٧- واسأل القرية . ٨- كتب للجهاد علينا .
- ٩- إقدام عمر وفي سماحة حاتم

في حلم أحنف في نكاء إياس .

الإطناب

هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء اكتفت الزيادة كلمة أو جملة بشرط أن تكون لها فائدة (كالترغية في الحديث المحبوب أو التعليل أو الاحتراس أو الدعاء أو

أ.علي محمد عليان

التزييل أو الترفيف أو ذكر الخالص بعد العلم أو التفصيل بعد الإجمال ، فإن لم يكن لها فائدة كانت حشوا لا داعي له .

نماذج

- ١- قال تعالى " وما تلك بيمينك يا موسى . قال هي عصا أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ونى فيها مآرب أخرى " .
- ٢- اصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور .
- ٣- قال (ص) المؤمن القوى خير وأحب من المؤمن الضعيف وفي كل خير .
- ٤- وسقى ديارك غير مفصدها

صوب الربيع وديحة تهمة .

- ٥- قال الجاحظ : اعظم - وفكك الله - إن للكتاب نعم الجلوس .
- ٦- ولست بمستبق أحدا لا تلمه على شعث أى الرجال المهذب .
- ٧- قال واصل بن عطاء ومبجته لا مغيب لحكمه ، ولا راد لقضائه .
- ٨- قال تعالى " حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى " .

نماذج

- ١- وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء القىي وغيض الماء واستوت على لجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين .

٢- واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا وانكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا .

- ٣- من يفعل الخير لا يعدم جوائزه
- ٤- بل سولت لكم أنفسكم أمرا فصبر جميل .
- ٥- بنى الإسلام على خمس " شهادة أن لا إله إلا الله ، " .
- ٦- غلبت الروم في أدنى الأرض .
- ٧- لا مغيب لحكمه ولا راد لقضائه .

علم المحاسب

الاصالة الخبرية والاعتصام

١- الخبر واعراضه البلامية

- * الخبر قول يراد به الفادة السامع أو القارئ مضمونه ويحتمل الصدق إذا طبقت الواقع ويكون كاذب إذا خالفه .
- * إذا علم المحاطب بحكم الخبر سمي (لازم الفائدة) وإذا شك وتم التأكيد يسمى (طلبى) .
- * الخبر أدبى (يخرج لأغراض أخرى ، عادى يقصد به معناه فقط) .

سر جمال الخبر الأدبي يعبر عن شعور الأديب

ويجذب الشاعر إلى مشاركة القائل في شعوره كما أنه

علي محمد عليان

أ.علي محمد عليان

٤- لتكون حياتك كلها .: أملاً جميلاً طيباً

ولتأمل الأحلام نفسك .: في الكهولة والصبا .

نصح

التمس

٥- اجعل هذا القلم أمانة لديك .

٦- أوري بخير ترجى للثوال فما

ترجى الثمار إذا لم يورق العود .: ثم .: تحقير

٧- يا ساري الهوى غدا القصر فاسق به

من كان صرف الهوى والود يسلينا .

٨- فترنى ومن يكذب بهذا الحديث . سنستخرجهم من
حيث لا يعلمون .

تدريبات

١- هذار فتحت الرماك الذهب

ومن يزرع الشوك يحن الجراح .

٢- عليك نفسك هذبا فمن ملكت

زمانة النفس عاش الدهر مذموماً .

٣- لها موت زر إن الحياة كربة

ويا نفس جدى إن دهرك هازل .

٤- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم

فطالما استبهد الإحسان إحصا .

ملحوظة :-

الأمر والنهي يتفقان في : إذا كان الأمر والنهي لله

فعرضه الدعاء .

إذا كان ممن هو أعلى منك إلى الأكل نصح وإرشاد .

إذا تساوى الطرفان فعرضه الانتماس .

إذا كان لغير العاقل فعرضه التمنى - وفيه استعارة

مكتبة .

النحو وأعراسه البلاغية

له صورة واحدة هي لا لاهية مع الفعل المصارع وهو

طلب الكف عن الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء

ويأتى القتي لأغراض متعددة .

نماذج

١- ربنا لا تولخذنا إن نسينا أو أخطأنا دعاء

٢- يا بن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي التماس

٣- لا تقربوا القيل إن لم تصلوا عملا

٤- فماؤه العذب لم يخلق لكسلا حث ونصح

٥- دع المكارم لا ترحل ليغيتها

واقطع فبك أنت الطاعم الكاسي تحقير

٥- باليل ظل يا نوم زل

يا صبح قد لا تطلع تمنى

٦- يقول لخامة: (لا تطع لمرى ولا تطلع عن غداي) تهديد

٧- لا تطلبن كريما بعد رؤيته

إن للكرام بأسخاهم بدا ختموا تبسيس

٨- ولا تبال بشعر بعد شاعرة

قد أقصد القول حتى أحمد الصمم . فخر

الاستفهام وأعراسه البلاغية

الاستفهام الأنهى لا يطلب به جواب وإنما يحمل من

المشاعر ما يخرج به إلى أغراض بلاغية .

نماذج

١- قال تعالى هل الذم على كجبة تكجبتكم من كذا إلى

أليم . تشويق

٢- أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم إنكار

٣- قل فمن يملك من الله شيئا إن أراد بكم ضرأ أو

أراد بكم نفعاً نفى

٤- فهل لنا من شفعاء فشفعوا لنا تمنى

٥- ليس الله بقادر على أن يحيى الموتى تقرير

٦- أين الرواية بل أين النجوم وما

صاغوه من زخرف فيها ومن كذب سفرية وتهكم

٧- أفمن يكاء حمالة في أكمة

ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل تعجب

٨- فهل من يبلغ عنا الأصول

بأن الفروع اقتدت بالسير مدح

٩- سيان ما أجهل وأعلم

من قامض الليل ونغز النهار استيعاد

سيتمر المسرح الاعظم . رواية طالت وابن الممتار

١٠- أبكت تكلم الحمالة أم غنت

على فرع غصنها المياد النسوية

علي محمد عليان

أبوان

تكريبات

- ١- وهونت الخطوب على حتى
كأني صرت لمنحها ودادي .
أتكرها ومنبتها فوادي
وكيف تنكر الأرض للقتل .
فأى الناس أجهلها صديقي
وأى الأرض أسلكها ارتدادا .
- قال تعالى " ألم نشرح لك صدرك "
- ٢- إلام الخلف بينكم إلاما: وهذه الضجة الكبرى علاما
٣- هل رأيتم أمة في جهلها
ظهرت في المجد حسناء الرداء .

الداء وأعراضه البلاغية

- غرضه الأصلي الإقبال أو دعوة المخاطب . ومنه ما هو بعيد يا معشر قریش وقريب أي بنيه
- يخرج الداء عن معناه الأصلي لأعراض أخرى تظهر في السياق .

أعراض النداء البلاغية

- (أ) يا معشر قریش أئتكم سادة العرب .
- ١- أي بنية في الثأني السلامة وفي العجلة الندامة .
- ٢- أحسين إني واعظ ومؤدب ففهم ، فإن العاقل المتألم .
- (ب) ١- أبت الدهر ضد كل بنت فكيف وصلت من الزحام

مرارة وصيق

٢- يا ذرة تزعت من تاج والدها

- فأصبحت حلية في تاج رضوان
- ٣- يا ليل قد طلت فهل مات السحر
- لم استحللت شمعته إلى الفجر
- ٤- أيا قبر هذا الضيف أمال أمة
- فكبر وهل وألق ضيفك جاثيا
- ٥- أنا يا أخى العربى سهران
- وتحت يدي سلاحى
- ٦- يا أخى لا تمل بوجهك على
- لنا فحمة ولا أنت فرقد

الخطب

- ملحوظة** إذا جاء بعد النداء أمر أو نهى فالغرض البلاغى للنداء التنبيه .
- وإذا كان النداء لغير العاقل فغرضه البلاغى التمنى
- وليه أيضا استعارة مكبة

التمنى

- هو طلب أمر محبوب مستحيل أو شديد البعد وأدائه الأصلية هي ليت وله أنوات أخرى مثل (هل - لعل - لو) .
- هل - لعل - لإظهار التمنى قريبا ممكنا وذلك من شدة الحرص عليه والتعلق به .
- لو - تلتى لإظهار التمنى بعيداً نادر الحدوث .
- الأمر المحبوب الذى يرجى حصوله هو الترجى ويعبر عنه بـ (لعل) .

نماذج

- ١- ألا ليت الصفاء جديد .: ولدهراً تولى يا بشين يعود
- ٢- قال تعالى: " وترى الظالمين لمسولها العذاب يقولون هل إلى مرد من سبيل " **محمد بن عبد الله**
- ٣- ولئى لشباب حميدة أيلامه
- ولو كان ذلك يشترى أو يرجع
- ٤- أسرب القطا هل من يعبر جناحه
- لعلى إلى من قد هويت أظير

تكريبات

- قال تعالى: " يا همام ابن لى صرحا لعلى أبلغ الأسباب "
- " يا ليتنى مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا "
- ٣- تفلو أن لنا كرة فנקون من المؤمنين "
- ٤- " هل إلى مرد من سبيل "
- ٥- أيلام لهوى هل مواصيك عود
- وهل لشباب ضل بالأمس منتد
- ألا ليت الشباب يعود يوما .: فأخبره بم فعل المشيب .

نماذج

- ١- يا بلدا حجت منذ الأزل
- كيف نرجوك ومن أين السبيل
- أى قبر دونها أى جبل
- سورة العالى ومن منا الدليل
- أسراب أنت لم أنت أمل **علي محمد علي**
- أسوان

طرق القصر المشهورة

١- **المتنبي والاستغناء** : عما شوقي إلا شاعر .

١- **إيضا** (المقصور عليه مؤخر) إنما على

كريم .

٢- **المصطف** : لا **بل** **يكن** **إلى** **المصطف** **إلا**

يكون المقصور عليه قبلها ومع (بل - لكن)

المقصور عليه ما بعدها .

مثال : ما المتنبي كاتب بل شاعر

للبحتري شاعر لا كاتب

٣- **تقديم ما هو التأخير** وهنا يكون المقصور

عليه هو المتقدم نحو :

ما شاعر إلا شوقي ما على إلا كريم

٤- **تحريف طرفي الجملة** هو الله أنت الخصم

طرفا القصر

المقصور المقصور عليه

ينقسم القصر باعتبار طرفيه إلى

قصر صفة على موصوف على صفة	قصر موصوف على موصوف
قصر الاستعانة (البحتري شاعر لا كاتب	قصر اليتيم (موصوف
بقله استعانة (موصوف	قصر اليتيم (موصوف
بقله استعانة (موصوف	قصر اليتيم (موصوف

لتقبله له وعدم شكه فيه مثل : قولك للمتوق نجت
في الامتحان .

- يؤكد الكلام بمؤكد واحد إذا كان المخاطب شاكاً

متردداً مثل : قد نجت في الامتحان . للمتوسط

- يؤكد الكلام بأكثر من مؤكد إذا كان المخاطب

منكراً والموقف لا يقى فيه إلا التأكيد نحو قولك

للضعيف والله لقد نجت في الامتحان

من وسائل التوكيد

إن - أن - القسم - لام الابتداء - نون التوكيد (

خفيف وثقيلة) - قد - لقد - حروف الجر الزائدة -

أما الشرطية - أساليب القصر (تقديم وتأخير -

استثناء) - ألفاظ التوكيد المعنوية - توكيد للفظي -

المفعول المطلق - الترادف

ملحوظة - ابتدائي والطلب والانكاري تسمى

أضرب الخبر . إذا كان الأسلوب خبرياً وخلا من

التوكيد يسمى ابتدائياً .

إذا كان التأكيد بمؤكد واحد يسمى **طلبياً**

- إذا كان فيه أكثر من مؤكد يسمى **انكاري** .

الجمال المنفية والأفعال المنفية لا تؤكد .

أسلوب القصر

- القصر من أساليب التوكيد والتوكيد فيه ناشئ من

قصر شيء على شيء ومعنى القصر تخصيص أمر

بآخر بطريقة مخصوصة .

في نفوس تمنى المستحيل .

٢- ولا تقبلن مالا يروك حملة

فقد إذا حاربت ما كان لقطعا .

ولا تقبلن القول من كل قائل

سأرضيك مرأى لست ترضيك مسمعا .

قله إحسان على ونعمة

والله صنع قد كفى التصنعا .

٣- عبد بأي حال عدت يا عبد

بما مضى أم لأمر فبك تجديد .

أما الأحبة فالبديع دونهم

فليت دونك يبدأ دونها بيد .

٤- صاح هذي قبورنا تملأ الرعب

فلين القبور من عهد عاد .

خلف الوطء ما أظن أنهم الأرض

إلا من هذه الأجساد .

وقبح بنا وإن قدم العهد

هوان الأباء والأجداد .

سر إن استطعت في الهواء رويدا

لا اختيالاً على رفات العباد

السوحي

- يأتي الكلام خالياً من التوكيد إذا كان المخاطب

خالي الذهن أو كان ما يلقي إليه لا يحتاج إلى تأكيد

نماذج

- ١- وعلى الله فليتوكل المؤمنون .
- ٢- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت
فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا .
- ٣- ما جئت بابك ما نحا بل داعيا
ومن المديح تضرع ودعاء .
- ١- إنما الفالز إبراهيم - ما فائز إلا إبراهيم
- ٢- إنما الرازيق الله - ما خالق إلا الله
- ٣- لا كريم إلا على - ما شاعر إلا شوقي
- ١- ما المتنبي كاتب بل شاعر - لما حمل لكن مجد
- ٢- البحرى شاعر لا كاتب - إنما على كريم .
- ٣- ما شوقي إلا شاعر - ما محمد إلا رسول

التجربة الشعرية

س١ ما مفهوم التجربة الشعرية ؟

جـ : التجربة الشعرية هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما (موضوع انفعال به) يستهويه ، فيندمج فيه بوجدانه وفكره مستغرقاً متاملاً حتى يتفجر ينبوع الإبداع لديه فيصوغه في الإطار الشعري الملائم لهذه التجربة .

تذكران

التجربة الشعرية روية ومعايشة - انفعال

صديق - تعبير .

مثال : يقول الشابي بعنوان نشيد الجبار :

١ - سأعيش رغم لقاء والأعداء

كأنفسى فوق القمة السماء .

٢ - أرنو إلى الشمس المضبوطة

هائلا بالسحب والأمطار والأنواء .

٢ - لا ألمح الظل الكئيب ولا أرى

ما في قرار الهوة السوداء

* انفعال الشاعر بظروب وطنه الواقع تحت سيطرة الاستعمار البغيض ، وبظروفه الشخصية : حيث يحيط به الحاقدون ، وتشتد عليه وطأة المرض (معايشة) ، فجاشت تحركات عاطفته و تأثر وجدانه حينما مر بهذه الخبرة النفسية (انفعال) ، فعبّر عن تجربته الشعرية الصادقة بهذا النص (تعبير)

س٢ ما أنواع التجارب الشعرية ؟

جـ : أنواع التجارب الشعرية :

١ . ذاتية : و هي ما تعبر عن ذات الشاعر و تصور أحاسيسه و مشاعره مثل قصيدة " صخرة الملتقى " لنجاشي ، و قصيدة " المساء " لمطران .

٢ . عامة : و هي ما تتجاوز ذاتية الشاعر لتعبر عن

أفاق عامة سياسية مثل قصيدة " دعوة الى الثورة على الظلم " للبارودي ، أو اجتماعية مثل قصيدة " كم تشككي - لايليا .

٢ . ذاتية تمولت الى عامة و تظهر عندما يتفعل

الشاعر بموضوع معين فيؤدي شدة انفعاله الى تحويلها إلى تجربة تتناول مشكلات الآخرين مثل قصيدة " غربة و حنين " لشوقي .

س٢ ما موضوعات التجربة الشعرية ؟

جـ : موضوعات التجربة ليست محددة ، فهي تتسع و تتنوع لتشمل كل ما في الحياة صغر أو كبر مما يؤثر في نفس الشاعر من التواحي الكونية أو النفسية أو الاجتماعية ، ويوع الموضوع (نالفها أو خطيرا) ليس أساسا في قيمة التجربة ، وإنما أساسها دائما صدق الانفعال به ، ولكن إذا اجتمع جلال (عظمة) الموضوع وصدق العاطفة زاد ذلك من قيمة التجربة وسما به .

عناصر التجربة الشعرية

س٤ ما عناصر التجربة الشعرية ؟

جـ : عناصر التجربة الشعرية

١ . الوجدان (العاطفة - الإحساس - الانفعال - الشعور)

٢ . الفكر (المعنى - الخواطر - ما تدور حوله الابهات)

٣ . الصورة التعبيرية . و تشمل الالفاظ والعبرات و الصور و الموسيقى " تصاغة شعرية "

الوجدان

س٥ تعدت عن الوجدان في التجربة الشعرية

جـ : لابد من تحقق شرط أساسي في التجربة الشعرية و هو : " الصدق الفني الشعوري " و هو ما يسمى بالوجدان ، و هو انفعال الشاعر بتجربته من خلال

أحمد

ألم - سرور - سعادة - يأس - أمل - حب - كراهية
- غضب - فخر .. إلخ) و استغراقه فيها ، و التعبير
عما يعانيه بصدق ، و بلا ريف أو مبالغة و بدون الصدق
الشعوري لا يعد الشعر شعرا ؛ فالوجدان الصادق
أساس التجربة ، هو الذي يمنح الشعر الحيوية و القوة
و التأثير .

س٦ ماذا نقصد بالصدق الشعوري (الوجداني) ؟

ج : نقصد بالصدق الشعوري (الوجداني) :
١ - صدق الانفعال بالتجربة و الاستغراق فيها .
٢ - صدق التعبير عنها بلا زيف أو مبالغة .

(لا تنسى)

أن ما يخرج من القلب مكاته القلب ، و ما يخرج من
اللسان لا يتعدى الأذن .

س٧ اذكر بعض التجارب الشعرية التي لا تعد من التجارب الناجحة

ج : بعض التجارب الشعرية التي لا تعد من التجارب
الناجحة :

- ١ - الشعر الصادر عن الحس الظاهري دون اندماج
شعوري فيه .
- ٢ - شعر المناسبات الذي ينظم بغیر إحساس صادق .
- ٣ - شعر المحاكاة للآخرين أو الطبيعة دون انفعال أو
إحساس صادق .

٤ - المرقفات الشعرية التي يرى فيها الشاعر عين
غيره ويحس بحس غيره ، ولا يضيف جديدا .

العكر

س٨ ماذا نقصد بالفكر ؟

ج : نقصد بالفكر موضوع القصيدة أو فكرتها العامة و
مجموعة الأفكار الجزئية التي تندرج تحت إطار
الموضوع العام .

س٩ هل يمكن أن نقلو التجربة من الفكر ؟ ماذا ؟

ج : لا ، فليس معنى أن الشعر تعبير عن تجربة
وجدانية خلوه من الفكر ، فأساس الشعر الجيد أن
يمتزج الفكر مع الوجدان و أهمية الفكر ترجع إلى أنه :
١ - يمنح التجربة عنصر الدقة .
٢ - ويحول دون انسياق العاطفة

٣ - ويساعد على تنسيق الخواطر والصور والربط بين
أجزائها فالشاعر الحق هو الذي يفكر بوجدانه ، ويشعر
بعقله ..
و لذلك يعاب قول الشاعر الذي فيه انسياق للعاطفة دون
فكر :

واها نسلمى ثم واها واها *** يا ليت عينا لنا وفاها
فقد أكثر الشاعر من " واهقه " ولم يبلغ أصاقي
النفوس ، ولم يؤثر فيها .

س١٠ ما أشد التجارب الشعرية تأثيرا في النفس ؟

ج : أشد التجارب الشعرية تأثيرا تلك التي اجتمع فيها
صدق الوجدان و عمق الفكر ، وصدق المعنى والمصداقية
لأنها حينئذ تحلق في آفاق رحبة مستحوذة إلى أقصى
إتساق يضمن لها البقاء والخلود .

الصور التعبيرية

س١١ ما المراد بعنصر الصورة التعبيرية لله الصياغة الشعرية ؟

ج : الصورة التعبيرية " الصياغة الشعرية " عناصرها
ثلاثة هي :
(أ) - الألفاظ والعبارات . (ب) - الصور والأخيلة .
(ج) - الموسيقى .

(أ) - الألفاظ والعبارات

الكلمة هي مادة التعبير عن التجربة الشعرية وهي الأداة
الشعرية في يد الشاعر بما يحملها خلال الصياغة من
دلالات وإيهامات ، و ليس هناك ألفاظ خاصة بالشعر
فكل كلمة يمكن استخدامها بحيث تغني في موقعها ما لا
تغني كلمة أخرى

س١٢ ما مقاييس جمال اللفظة ؟ أو ما القوانين التي تحكم جمال اللفظة ؟

ج : قد وضع البلاغيون كثيرا من المقاييس التي تحكم
جمال اللفظة من : علي محمد علي

- ١ - السهولة و الوضوح و الدقة في موضعها .
- ٢ - مطابقتها لقوانين اللغة في النحو والصرف .
- ٣ - البعد عن الغرابة و الألفاظ المهجورة .
- ٤ - البعد عن الابتدال (أي قربها إلى العلمية) .
- ٥ - عدم تنافر الحروف ، لذلك عاب النقاد قول الشاعر :

و قبر حرب بمكان قفر و ليس قرب قبر حرب قبر

- ٦ - ملائمتها للموضوع جزالة ورقة ، وكذلك ملائمتها الجو النفسي فإن كان الشاعر سعيداً تفرق البشر من ألفاظه وإن كان حزيناً شعرت بالمرارة في تعبيره .

% لا تنسى

أن مقياس جمال اللفظة أو العبارة هو أن غيرها لا يفتى عنها في موقعها .

مثل كلمة " الطين " التي قد تبدو غير صالحة للشعر ولكن " إيليا أبو ماضي " استخدمها في موضعها في قوله عن إنسان نسي أصله وتكبر :

نسي الطين ساعة أنه طين حقير فصل ثيها وعزير

(ب) - الصور والأخيلة

- الخيال من أقوى الوسائل في التعبير عن الفكر والشعور معاً تعبيراً مؤثراً ، فهو أشبه بثوب العروس الذي تتجمل به القصيدة ..

% الصورة الخيالية نومان :

١ - **خيال جزئي** : التشبيه والاستعارة والكنية و المجاز .

٢ - **خيال كلي** : و يسمى أيضاً بالصورة الشعرية أو اللوحة الفنية أو الصورة الكلية ، و طريقة التعامل مع الأبيات لاستنتاج و رسم الصورة يتمثل في :

١ - وصف الصورة من خلال ألفاظ الشاعر و وجدانه .

٢ - تحديد أجزاء الصورة و هي الأشياء المحسوسة التي يمكن أن ترى و تحس .

٢ - استنتاج أطراف الصورة وهي :

أ - الصوت : في الألفاظ التي تسمع من خلالها صوتا .

ب - اللون : في الألفاظ التي ترى من خلالها لونا .

ج - الحركة : في الألفاظ التي تحس من خلالها حركة .

مثال تطبيقي للخيال الكلي :

شاك إلى البحر اضطراب خواطري

فيجيبني برياحه الهوجاء

ثاو على صخر أصم وأبنت

لي قلباً كهذي الصخرة الصماء

ينتأبها موج كموج مكارهي و

يقتها كالسقم في أعضائي

رسم مطران في الأبيات صورة كلية أبدعها بفكره و

لونها بعاطفته

% أجزائها : (الشاعر - البحر - الرياح - صخر -

موج) .

% خطوطها : صوت تسمعه في (شاك - يجيب -

صوت الرياح والموج) ، وحركة تحسها في (اضطراب

- هوجاء - ينتأبها موج - يقتها) ، ولون تراه في

(زرق البحر - لون الصخر)

% تذكر أن :

الصورة الممتدة : يكون المثلث في الصور واحداً ، و المثلث به متعدداً مثل قول الفائق :

الفتاة بدر في بهائها ، شمس في ضيئها ، طلوس

في خطوها .

من ١٢ ما مقياس الجمال في الصور الخيالية ؟

جـ : مقياس الجمال في الصور الخيالية :

١ - أن تكون ملائمة للموضوع وللجو النفسي : ولذلك

عابوا قول شوقي في وصف أكفان " توت عنخ آمون " .

وهو مدرج فيها . [وكانت كماله وكانك الورد الجنين]

؛ لأنه شبه الأكفان بأكمام الزهر ، وشبه جثة " توت

عنخ آمون " بالورد في داخلها ، وشتان بين جمال

الورد وجو الأكفان وجثة الميت .

٢ - أن تصدر عن حس نفسي صادق ، وألا تكون

مجرد صدى لإحساس ظاهر .

ولذلك عابوا التشبيه الشكلي في قول ابن المعتز وهو

يصف الهلال :

علي محمد عليان

انظر إليه كزورق من قضة قد أثقلته حمولة من غير
وفضلوا عليه قول شاعر معاصر يصف الهلال أيضا: يا
ويحبهم قد شبهوك بمنجل ماذا حصدت ؟ أتحصد الأيام ؟

٣ - أن ترتبط بغيرها من الصور الجزئية ، وتتلاءم
جميعها مع الفكر والشعور بالتجربة. ولذلك عابوا قول
شوقي يصف " قصر أنس الوجود " والمياه تحيط به.
لف بتلك القصور في اليم غرقى ممسكا بعضها من
الدعر بعضا

قطاري أخفين في الماء بضا سابحات به وأبدن بضا
لقد جعل هذه القصور أشخاصا بمسك بعضها ببعض
خوف الغرق . وتلك صورة توحي بالذعر والفزع ، وفي
البيت التالي شبه القصور وقد اغتفى جزء منها في
الماء ، وظهر جزء بفتيات سابحات وقد اغتفى جزء من
أجسامهن وظهر جزء ، وهي صورة مشرقة فيها مرح
وجمال ، ولا تجرى في سياق الصورة الأولى ، ولا
تألف معها.

٤ - أن تكون أقرب إلى الإيحاء منها إلى التعبير
الصريح المباشر.

(ج) - الموسيقى

عنصر هام من عناصر الصياغة له تأثير عظيم يحقق
للنفس المتعة حين يقرأ أو يسمع قصيدة .. لاحظ جمال

التقسيم الموسيقي والإيقاع النفسي في قول أبي تمام :
تدبير متخضم بالله متخضم

لله مرتقب في الله مرتقب

من ١٤ : الموسيقى في الشعر نوعان . وضع

ج : بالفعل الموسيقى في الشعر نوعان " ظاهرة
وداخلية " :

١ - الموسيقى الظاهرة (خارجية) : و تتمثل في :
- الوزن الواحد : و هو وحدات موسيقية تسمى
تفعيلات ، ووظيفتها ضبط النغم وكل مجموعة منها
تسمى بحرا

- وحدة القافية : و هي اشتراك بيتين أو أكثر في
الحرف الأخير وحركته ، ووظيفتها ضبط الإيقاع ،
وتحقيق المتعة .

- المحسنات البدعية : من جناس و حسن تقسيم و
تصريح وكل ماله جرس صوتي تحسه الأذان.

٢ - الموسيقى الخفية (الداخلية) : وتنبع من اختيار
الشاعر لألفاظ موحية منسجمة ، و من جودة الأفكار و
عنفها وترابطها وتسلسلها ، و من روعة التصوير.

من ١٥ : ما شروط جودة القافية ؟

ج : شروط جودة القافية :

١ - أن تكون نابعة من معنى البيت.
٢ - ملائمة للجو النفسي.

٣ - غير متكلفة ولا مجنوبة.

٤ - أن تتفق مع قوانين اللغة .

٥ - ألا توجد كلمة أخرى توضع مكانها و تكون

أفضل منها .

من ١٦ : ما محبوب القافية الموحدة عليان

ج : محبوب القافية الموحدة :

١ - تفكك القصيدة بجعل البيت وحدة مستقلة.

٢ - التكلف في استعمال بعض الألفاظ لمجرد إتمام
القافية.

٣ - الحد من انطلاق الشاعر في التعبير لضيق
حجم البيت.

٤ - الملل من تكرار النغمة. وقد ظهرت محاولات

كثيرة للتجديد في الغالب الشعري من حيث القافية مثل

(الموشحات - المقطوعة - الشعر المرسل) ومن حيث

الوزن مثل (علم تساوي الأبيات - تعدد البحور في

القصيدة - الإكثار من البحور القصيرة المجزوءة أو

المشطورة - الشعر الحر القائم على التفعيلة).

من ١٧ : ما سمات الشعر الخالد ؟

ج : سمات الشعر الخالد :

١ - صدق التجربة.

٢ - مزج الأفكار بالعاطفة.

علي محمد عليان

علي محمد عليان

٤ - روعة التصوير والتعبير والموسيقا وملاعتها للذوق والبيئة.

س ١٨ : ما المقصود بالوحدة الفنية، الوحدة العضوية في القصيدة ؟

(أ) - وحدة الموضوع

(ب) وحدة الجو النفسي

آ/علی محمد علیان

قف بتلك القصور في اليم عراقي

فقد جعل هذه القصور أشخاصا يمسك بعضها ببعض
خوف الغرق ، وتلك صورة توحى بالذعر والفرع . وفي
البيت الثاني شبه القصور وقد اختلفي جزء منها في
الماء ، وظهر جزء بفتيات سابحات وقد اختلفي جزء من
أجسامهن وظهر جزء ، وهي صورة مشرقة فيها مرج
وجمال ، ولا تجري في سياق الصورة الأولى ، ولا
تألف معها .

ج : اقرأ الآيات وشرحها .

الإجابة

شاك إلى البحر اضطرابه غواطري

پلتا بہا موج کمو ج مکار ہی

(الفاظ موحية - محسنات - أساليب - تصوير)

٦- الفاظ موحية مثل

() () () فائتي بالحفاظ

٦- محسنات بدعيّة مثل

() () نائی بہحسناً

٢- أماليب إتشالية مثل

() () () نائی باسلوب و غرضه

١٤١- طلب آخر المنطقة في التصدير

نقول أثرت العاطفة في صورته ناتج مثلاً (تشبيهه -

(استعارة - كناية - مجاز)

علی محمد علیان

ملحوظة ١: الصورة الكلية لها (صوت - لون - حركة)

٢- الصورة الجزئية (تشبيه - استعارة - مجاز - كناية)

السؤال الثاني

س : **وضح التجربة الشعرية ومناصرها من خلال الأبيات ؟**
 س : **في الأبيات السابقة تجربة شعرية وضعها وبين مدى صحتها ؟**
 س : **ما معنى التجربة الشعرية في ضوء فهمك للأبيات ؟**

الإجابة

الأبيات تمثل تجربة شعرية حيث إنها مجموعة من الأحاسيس والمشاعر التي مر بها الشاعر عندما تأثر بفكره () وقد استغرق هذه الفكرة بوجدانه فالتعلل بمشاعر () وأخرج لنا معان () وعبر بالفاظ وعبارات موحية مثل () وصور وأخيلة مثل () وموسيقا ()

السؤال الثالث

س : **في الأبيات ترابط فكري وشعوري - وضح ذلك ؟** س : **الشعر الجيد هو ما يمتزج فيه الفكر بالوجدان - اشرح**
 س : **الشاعر الجيد من يفكر بوجدانه ويصنع بقلبه - وضح**
 س : **تكشف الأبيات من عاطفة قوية - وضعها**

الإجابة

نعم الفكرة العامة (هي ما يريد الشاعر قوله) شرح الأبيات . ثم العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للأبيات (فرح - حزن - ألم)

- وقد امتزجت الفكرة بالعاطفة فأعطى لنا هذا الامتزاج في : أ- عبارات موحية مثل () () ب- صور موحية مثل

السؤال الرابع

س : **في الأبيات موسيقى من نوعها وبين مصدرها - وضح قيمتها**
 س : **ما نوع الموسيقى في الأبيات ؟ وما مصدرها ؟ وما قيمتها ؟**
 س : **في الأبيات موسيقى ظاهرة وأخرى خفية - وضعها**
 ج : **انظر إلى مصادر الموسيقى سابقة**

ملحوظة: إذا طلب نوع الموسيقى في البيت الواحد فلا نقول وحدة وزن قافية بل نبحث عن محسن بديعي (حسن - تقسيم - تصريح - جناس)

السؤال الخامس

ما الإبهام لكلمة () وما القيمة الفنية لقوله () ؟

الإجابة

ترجع القيمة الفنية للكلمة إلى التذوق وأعمال الفكر من خلال السياق الذي جاءت فيه وما نلت عليه وليس المطلوب معنى الكلمة ولا مرادفها ويجب أن تبدأ بقوله كلمة (كذا) توحي ب ()

السؤال السادس

هل تصفت الوحدة العضوية في الأبيات - وضح

الإجابة

لا بد قبل الإجابة أن نتحقق من العناصر الآتية:

- موضوع واحد - جو نفسي واحد - تسلسل في الأفكار فإذا تحققت هذه العناصر فنقول نعم في الأبيات وحدة عضوية أو فنية حيث إن :

١- وحدة الموضوع - فالأبيات صور حول موضوع واحد (وتذكر الفكرة العامة) **علي محمد عليان**

٢- وحدة الجو النفسي (العاطفة في الأبيات)

٣- تسلسل الأفكار (الأبيات مرتبة ولا نستطيع تقديم أو تأخير بيت عن موضعه)

ملحوظة ١: إذا لم تتحقق العناصر السابقة فالوحدة العضوية لم تحقق .

٢- غرض النص يختلف عن العاطفة . فمثلاً قد يكون الغرض الغزل والعاطفة هي الحب ويكون الغرض مدح والعاطفة حب الممدوح وهكذا .

السؤال السابع

استمعين به في النصوص

س ١ : **لم أثر الشاعر الأسلوب الفخري ؟**

ج : لينقل لنا أفكاره على هيئة حقائق للتقرير

س ٢ : **لم أثر الشاعر الأسلوب الإنشائي ؟**

ج : ليثير ذهن السامع ويجعله يشاركه الم

س ٣ : **لم مزج الشاعر بين الخبر والإنشاء ؟**

ج : نأتي بأسلوب خبري وآخر إنشائي ثم نقول تم

هذا المزج لإثارة ذهن السامع ولينقلنا أفكاره على هيئة حقائق ثابتة .

علي محمد عليان

أسوان